

С НОВЫМ, 2005-М ГОДОМ!

ГАЗЕТА НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА «ПЛЕЩЕЕВО ОЗЕРО»



ПЕРЕСЛАВСКИЕ РОДНИКИ

*Берегите эти земли, эти воды,
Даже малую былинку любя,
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя!*

Е.Евтушенко.

Издается с апреля 1994 года

№ 4 (55) декабрь 2004 г.

Заканчивается 2004 год, год напряженной работы, принесший радости и заботы.

По-прежнему нестабильность в ООПТ вызывает тревогу не только у специалистов заповедного дела, но и у всех патриотов России. Разговор о судьбе заповедников и национальных парков во всех видах СМИ всколыхнул общество и уже перерос в общенациональную проблему нашего отношения к природному достоянию России.

Но, несмотря на все трудности и проблемы, национальные парки продолжают выполнять свою миссию, главным образом, благодаря людям, работающим в парках, которые являются гордостью и опорой, людям, которые не один год посвятили делу охраны природы, людям, чей оптимизм и самоотверженность вселяют уверенность в будущее.

Что касается нашего национального парка «Плещеево озеро», то в целом мы можем сказать об успешно прожитом годе, хотя трудности разного характера затронули и нас.

Как и прежде, основной заботой национального парка остается озеро Плещеево и его водоохранная зона.

Силоми сотрудников отдела науки и экологического мониторинга регулярно проводятся гидрологический и гидрохимический мониторинги озера, выявляются источники негативного влияния на озеро. В их распоряжении имеется аттестованная экоаналитическая лаборатория, способная выявить загрязнения вносимыми в притоки озера Плещеево ливневыми и хозяйственными стоками.

Доступность территории парка в связи с развитой сетью дорог и большой плотностью населения, близость Москвы и других крупных городов приводит к мощной антропогенной



нагрузке на всю территорию и, прежде всего, на прибрежную зону, нанося невосполнимый ущерб природным комплексам, что приводит к значительному числу правонарушений установленного режима национального парка и его охранной зоны. Поэтому в целях улучшения эффективности охранных мероприятий национального парка в местах массового отдыха мы создаем необходимую инфраструктуру, которая будет обеспечивать регулирование стихийного потока отдыхающих, а так же создаст комфортные условия для отдыха в специально отведенных для этого местах.

Исходя из этого, организация эффективной охраны природных комплексов и объектов является самой при-

оритетной и основополагающей задачей национального парка. Для осуществления контроля за соблюдением особого режима парка и его охранной зоны промышленными предприятиями и снижения негативного влияния их хозяйственной деятельности на природные комплексы расширяем круг проверяемых предприятий, планируем оснастить имеющуюся в распоряжении национального парка экоаналитическую лабораторию дополнительным оборудованием, позволяющим выявить дополнительные факторы загрязнения окружающей среды.

Положительных результатов в нашей работе невозможно добиться без поддержки местного населения –

жителей нашего города и района. В этой сфере деятельности отдел экологического просвещения осуществляет целый комплекс мероприятий. Для формирования у широких слоев общества понимания современной роли особо охраняемой природной территории, привлечения их к практической деятельности по сохранению и восстановлению природных и культурных ценностей добровольных помощников, проводится разъяснительная работа и экологическая пропаганда как среди местных жителей, так и гостей парка, издается и распространяется наглядная агитация, производится установка предупредительных аншлагов, публикуются материалы в СМИ.

Вся наша многофункциональная работа в комплексе позволяет добиться эффективных результатов по сохранению уникальных природных и историко-культурных объектов национального парка, сохранения биологического и ландшафтного разнообразия.

В преддверии наступающего Нового 2005 года поздравляю всех сотрудников национального парка «Плещеево озеро», коллег из других заповедных территорий России, друзей и помощников национального парка, жителей Переславля-Залесского и Переславского муниципального округа с наступающим Новым Годом! Желаю всем крепкого здоровья, счастья, оптимизма, благополучия, успехов в работе и надежд на будущее. И еще помнить, что ООПТ – это не только ценность экономическая, но и социальная, нравственная, можно сказать духовная!

А.С.Захаров,

директор НП «Плещеево озеро».

Новости национального парка

* Согласно приказу Министерства природных ресурсов Российской Федерации №2037-К от 18.10.2004 «О поощрении специалистов в сфере заповедного дела» за многолетний плодотворный труд, профессионализм, большой личный вклад в организацию и развитие системы особо охраняемых природных территорий, природоохранную, научно-исследовательскую и эколого-просветительскую деятельность, а также в связи с празднованием «Дня работников заповедного дела» Почетной грамотой МПР России награждены:

Граськова Галина Васильевна – главный экономист НП «Плещеево озеро»; **Зимин Андрей Александрович** – главный механик НП «Плещеево озеро»; **Федоров Михаил Юрьевич** – старший государственный инспектор НП «Плещеево озеро»;

объявлена благодарность МПР России: **Дорофеевой Марине Арнольдовне** – методисту по экологическому просвещению НП «Плещеево озеро»; **Житаревой Инессе Юрьевне** – младшему научному сотруднику НП «Плещеево озеро»; **Куликовой Ольге Николаевне** – инженеру лесного хозяйства.

* В аспирантуру ЯГПУ им. К.Д. Ушинского на кафедру Иностранной литературы и языков в этом году поступила экскурсовод отдела ЭТРИТ **Костюнина Вероника Владимировна**.

* **Нерест:** в связи с необходимостью сохранения уникальных рыбных запасов озера Плещеево

с 20 ноября по 20 декабря 2004 г. объявлен ЗАПРЕТ на лов ряпушки и с 10 января по 20 января 2005г. объявлен ЗАПРЕТ на лов налима.

Озеро патрулируется тремя мобильными группами службы охраны национального парка и сотрудниками милиции

* В работе конференции, посвященной 85 летию Всероссийского общества охраны

природы в г. Ярославле принял участие заместитель директора по охране территории национального парка А.В.Ковалев.

* Наконец-то, во время проверок в г.Переславле обнаружено предприятие, на котором природоохранная работа ведется идеально! Это – ОАО «Гея».

* В ноябре продолжили работу по научно-исследовательскому лову специалистами ихтиологи Института биологии внутренних вод Российской Академии Наук в п. Борок. Организацией и проведением лова занималась служба охраны озера отдела охраны национального парка.

* За ноябрь отделом охраны национального парка проведены: выборочные санитарные рубки, очистка леса от захлывания, рубка окружных и кварталных просек, уход в молодняках и лесных культурах. С берегов озера вывезено около 12 тонн мусора, оставленного любителями отдыха на природе.

* В дни осенних каникул в дендрологическом саду им. С.Ф. Харитоновой работала группа школьников-волонтеров московской городской Станции юных натуралистов.

* Ведущие специалисты национального парка традиционно принимают участие в работе экспертного совета экологов-краеведческих конференций «Отечество», проводимой департаментами образования г.Переславля-Залесского и Переславского муниципального округа. Лучшие доклады будут представлены на Межрегиональной эколого-краеведческой конференции проводимой национальным парком в рамках Международной акции «Марш парков».

* В работе IX Всероссийской научной конференции «Проблемы сохранения исторического и культурного наследия» организованной Государственным Бородинским военно-историческим музеем-заповедником приняла участие методист отдела ЭТРИТ Дорофеева М.А. с докладом «Туристический потенциал НП «Плещеево озеро».

* В рамках конкурса программ по развитию общественных детских организаций учащиеся СОШ №9 (базовой школы национального парка), получили средства для приобретения оборудования и атрибутики объединения «Друзья национального парка».

* Сказка наяву. В осенние каникулы учащиеся школы №9, работающие по эколого-этнографическому проекту «Дом» в с.Городище встретились с удивительным человеком. В наших краях появилась сказительница Любовь Заворотчева – тетушка «Ива», пишущая о природе нашего края. «Сказки тетушки Ивы» вышли в издательстве «Юность».

* 14 октября в гостинице Варенцовых (Администрация национального парка «Плещеево озеро»), состоялась встреча друзей национального парка, посвященная Дню работников заповедников и национальных парков.

* При финансовой поддержке Администрации АПК, охраны окружающей среды и природопользования Ярославской области вышел шестой экологический сборник «Любитель природы», в числе авторов которого специалисты национального парка «Плещеево озеро». Составитель сборника депутат Государственной думы А.Н.Грешневиков.

* Вышла в свет книга А.П.Финошиной «Путешествие в чудесный мир природы Михала Пришвина», посвященная педагогическим результатам исследовательской деятельности учащихся и их учителя. Книга адресована не только учителям географии, она увлекательно-краеведческая и во многих отношениях интересна и полезна для преподавателей многих учебных предметов, которые вместе со школьниками начинают читать книгу природы по Пришвину.

* Реализация саженцев в дендрологическом саду им. С.Ф.Харитоновой показала, что у населения возрос спрос на декоративные кустарники и деревья. На реализацию было представлено более 70 видов растений из разных регионов, акклиматизированных на нашей переславской земле.

«Зеленый, деревянный...»

По китайскому календарю наступающий 2005 год будет годом зеленого петуха, воплощающего стихию дерева. Петух – самец отряда куриных (Galliformes), семейства настоящих куриных (Gallidae), подсемейства фазановых (Phasianidae), звоноклового певца, хозяин и украшение любого птичьего двора, герой сказок, драматургических произведений и детских песенок, без сомнений известен каждому читателю нашей газеты.

Современное русское название хозяина 2005 года – «петух», происходящее от глагола «петь», закрепилось за птицей не ранее XII – XIII столетий. Изначально на Руси он именовался «кур», от праиндоевропейского «ukъ», что означает одновременно «солнце», «божество», «небесный огонь». В мифологии самых разных народов, населяющих евразийский континент, петух, как и солнце, отсчитывает время, разгоняет мрак и враждебные человеку силы тьмы и мрака.

Предком современного петуха является дикая банкивская курица (Gallus bankiva), и сейчас встречающаяся в Индии, где и была одомашнена около 4000 лет назад. Три с половиной тысячи лет назад индийские петухи имели собственные храмы и армии прислужников. В Индии чтят петухов, которые играли роль дозорных, предупреждающих людей от угрожающей им опасности.

Из Индии «солнечные птицы» попали в Китай. Однако китайцы, привыкшие к страшным драконам, не могли представить себе, что мирные и безопасные птицы не боятся злых духов и смело оповещают об их приближении и уходе. И богдыхану Фуши пришлось специальным указом заставить население разводить кур. Сейчас китайский петух сопровождает солнце

(Окончание на 2-й стр.)

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

в его пути по небесному своду.

Зато в Персии куры заняли ещё более почетное место, чем в Индии. 2500 лет назад солдаты царя Дария I, возвращаясь из Индии, среди прочих трофеев привезли «солнечных птиц», а вместе с ними и легенду о том, что эти птицы помогают Солнцу-Митре бороться со злыми духами. Персы поверили легенде и охотно выполняли указ царя, по которому все жители страны обязаны были держать дома петухов и не имели права убивать их. Благодаря такому отношению петухи и куры довольно быстро «захватили» всю Персию, а затем перебрались в соседние страны.

Древние греки представляли петуха всевидящим, как и солнце, по этой причине петуха использовали для предсказания погоды, в разных гаданиях и ритуалах. Впоследствии такое применение петухов и кур распространилось среди народов Европы. В Греции петуха посвятили богу войны Аресу. Наблюдение петушиных боев считали важной составной частью обучения и воспитания воина.

В Римских легионах петух занял место предсказателя и... будильника. По петушину крику сменялась ночная стража римлян и египтян. Вместе с римскими легионами петух появляется в Западной Европе и дает имя народу, ставшему одним из предков современных французов – воинственных, бесстрашных рыжеволосых воинов римляне прозвали «петухами», т.е. «галлами» («gallus» по латыни – «петух»). Галльский петух – и донныне символ гордой, свободолюбивой Франции. Через Галлию и земли германских племен петух добирался до Скандинавии, где становится птицей-молнией громовержца Тора, защищающего мир богов и людей от порождения тьмы – и неистых великанов.

Вероятно, из Причерноморских колоний греков «Солнечная птица Кур» попадает к скифам; из Византии – через Фракию, к подунайским славянам, но точно известно, что к XI веку

«Зеленый, деревянный...»

«куры» – привычная птица в землях восточных славян. К XIII веку в славянском языке появляется женский вариант названия птицы – «курица», а кура, за звонкий голос, начинают именовать «певуном», «пивнем», «петухом».



«На подворье», Руслан Арбузов, 4 кл. СКШИ.

Как и у других народов, на Руси петух стал сакральной птицей, отсюда и замена имени собственного именем описательным. В славянской мифологии петух – птица, приветствующая восход солнца; своим пением она призывает животворящее светило, прогоняет мрак и нечистую силу и пробуждает к жизни спящую природу. В мифических сказаниях петух изоб-

ражается блестящей красной птицей с золотым гребнем и с острыми шпорами. Изображение петуха на коньке крыши, на дымнике, вышивка в виде петуха на одежде, согласно поверью, оберегает владельцев от сглаза, пожара и прочих несчастий. В народных сказках Петушок-золотой гребешок всегда приходит на помощь благородному герою.

Но петух – не только сказка и миф. Петухи и куры – верные спутники человека, на протяжении веков исправно снабжали его мясом, яйцами, пером и пухом. Среди пород кур, существующих в наши дни, только наиболее популярных насчитывается более пяти сот, включая яичные, мясные, бойцовые и декоративные. Многообразие пород позволяет каждому любителю выбрать именно ту птицу, которая наиболее соответствует его представлениям о красоте. Возможно, символ наступающего года – петух с зеленым оперением, действительно существует в реальности.

Человек, родившийся в год Петуха, чуток ко всему новому, легко отпускает старое, но при этом стремится сохранить гармонию. Очень сильное качество «Петуха» – способность к абстрактному мышлению, умение удерживать в голове огромный объем информации, вычленив главную, отсеять второстепенное, и все это быстро использовать в боевой обстановке. «Петух» не терпит несправедливости. А сочетании в характере «Петуха-2005» стихии дерева и зеленого цвета позволяет предположить, что дети, родившиеся в наступающем году вырастут экологически грамотными людьми, настоящими защитниками природы.

Подготовила М. Дорофеева, методист отдела экопросвещения.

В 2003 году нашей архитектурной мастерской были поручены реставрационные работы в храме Алексия, Человека Божьего в поселке Новоалексеевка Переславского района Ярославской области. По сведениям из сборника «Монастыри и храмы Ярославской области», храм находится на территории Алексеевской пустыни Переславского Федоровского женского монастыря, основанной в конце 19 века. Построен на средства московской купчихи Анны Афанасьевны Ашукиной из кирпича. Церковь заложена в 1891 году. Престол один, во имя преподобного Алексия, человека Божия.

Алексеевская пустынь располагалась на холме, недалеко от деревни Выползова слободка. Территория пустыни с запада была обсажена соснами, с северо-запада – елями. Храм размещен в южной части территории, с ориентацией алтаря на юго-восток. У алтаря располагалась монастырская кладбище. С западной стороны был разбит небольшой парк (сирень, клен, береза, акация, ива, липа).

Пустынь была закрыта в 20-е гг. прошлого века, территория отдана в ведение Глебовского совхоза. До начала 90-х годов здесь размещалось отделение совхоза; была выстроена ферма КРС, здания пустыни приспособлены под сельскохозяйственные нужды и частично разрушены.

С начала 90-х годов пустынь в составе земель сельскохозяйственного назначения передана в пользование крестьянскому хозяйству Алексея Василенко (священника о. Алексия).

Храм одноглавый, с алтарем и пристроенной звонницей. Имелась калориферная система отопления, с размещением печи в подвале храма.

Состояние церкви при передаче земель было плачевным: кровля и глава отсутствовали, звонница была разобрана. Силами общины Свято-Алексеевской пустыни восстановлены части карниза, кровля, барабан и глава. В подвальном этаже размещена действующая церковь. Пристроена деревянная звонница.

В архиве общины Свято-Алексеевской пустыни имеются снимки храма середины XX века, сделанные после разрушения звонницы и главы церкви. Но изображения храма в первоначальном виде не было.

Последовала серия выездов на обмеры, с фотофиксацией и описанием технических сторон объекта. Построение обмерных чертежей сопровождалось уточнением взаимосвязи размеров храма, его пропорций и конструктивных особенностей.

Церковь во имя преподобного Алексия, человека Божия, по стилистическим характеристикам относится к постройкам исторического стиля (эклетика). Пластическое решение фасадов, крыльца и звонницы выполнено с использованием элементов русской архитектуры 16-17 веков. Четверик значительно выше остальных частей храма. Цоколь храма выполнен с уширением книзу, в виде пирамиды. Эта форма поддерживает стилизованное решение звонницы – в виде трехъярусной башни – повалуши пирамидальной формы. Судя по следам примыкания на стене храма, можно предположить, что

Редкая находка

кладка звонницы была выше уровня кладки храма.

Интерьер храма – лепной декор и роспись – выполнен в стиле классицизма.

Дата строительства храма, приемы решения фасадов и объемов позволили первоначально предположить архитектора В.В.Суслова в качестве автора проекта. Среди архитектурных фантазий Владимира Васильевича известны рисунки храмов с башнями-повалушами.

Кроме того, в 1888-93 годах В.В.Суслов занимался реставрацией памятников в Переславле-Залесском. Работая над реставрацией Федоровской часовни, Владимир Васильевич познакомился с настоятельницей Федоровского монастыря игуменьей Евгенией. По её просьбе он провел реставрационно-восстановительные работы на паперти Федоровского собора, где заново построил галереи, крыльца и угловые часовенки. Форма и конструкция покрытия часовенки – шатер с кокошниками, выполнены по деревянным стропилам и крыты медью.

Из биографии Суслова известно также, что он выстроил церковь в окрестностях Переславля-Залесского. Однако в биографической справке не указано, где и какую.

Аналогия архитектурной формы и совпадение времени работы определили направление архивных поисков в ГНИМА им. Щусева. Однако выяснилось, что в архиве чертежей В.В.Суслова такой работы нет. Не было упоминания о каком-либо проекте церкви в каталоге юбилейной выставки, проходившей в Ленинграде в 1971 году.

Вместе с тем, в фототеке ГНИМА среди проектов храмов различных архитекторов конца 19 – начала 20 века нашлось несколько объемно-пластических решений с аналогичной формой цоколя и стен. Фотофиксация исследуемого храма, как и остальных памятников 18-20 веков Переславля-Залесского в фототеке нет. Таким образом, это направление поиска зашло в тупик.

Тем временем шла работа над чертежами храма по выполненным обмерам. Были определены очертания и примерные размеры яруса колокольни, примыкавшего к четверику. Попытки построить реконструкцию двухъярусной звонницы с шатровым покрытием в формах древней башни-повалуши при обсуждении были отвергнуты – пропорции и конструктивное решение звонницы вызвало слишком много вопросов.

По совету научного сотрудника ГНИМА Л.В.Сайгиной, мы занялись поиском упоминаний об освящении храма в газетах. Трудность подобных поисков связана с отсутствием в Переславле местной прессы до 1919 года. Публикации о событиях и краеведческие очерки печатались во Владимирских губернских вестях, которые доступны лишь в библиотеке областного Владимирского архива и читальном

зале Государственной исторической библиотеки. Параллельно велась работа в архиве Владимирской духовной консистории.

На примере описываемого объекта видно, насколько существенно бывает предыстория строительства храма, а также сведения о местности для уточнения поиска. Сотрудниками Владимирского областного архива на запрос настоятеля Свято-Алексеевской пустыни была выдана справка, где сообщались сведения об истории обители. Сведения разыскивались по ключевым словам «Алексеевская пустынь» и были найдены в клировых ведомостях, когда церковь была уже действующей. Там не содержалось иной информации, кроме уже известной по источнику. Нас же интересовала история строительства храма, где мы надеялись увидеть описание церкви и чертежи. Просмотр описи 1, т.2 фонда №556 за 1870 – 1919 год оказался удачным: внимание привлекло дело под названием «О постройке каменной церкви в имении «Пустынка» при Выползовской слободке» за 1889 год. Действительно, три киновии Федоровского монастыря были построены на пустынных землях, пожертвованных Московским Потомственным Почетным гражданином В.В.Глинским. Название Алексеевская Пустынь возникло уже после строительства храма, по его названию.

Параллельно шел поиск публикации об освящении храма в газетах. В №28 Владимирских губернских ведомостей за 1894 год обнаружилась заметка «Освящение храма при Пустыни Федоровского женского монастыря, в 8 верстах от города Переславля-Залесского». Правда, Алексеевская Пустынь по описи значилась в 12 верстах от города. Требующийся номер газеты отыскался лишь в читальном зале Исторической библиотеки, где нас ждала первая удача. В заметке сообщалось, что 28 июня 1894 года был освящен храм, построенный на средства В.В.Глинского по проекту академика Суслова. Таким образом, речь шла о пустыньке при сельце Воскресенское, в 8 верстах от Переславля (ныне село Новоселье). Мы побывали в Новоселье, сфотографировали храм и узнали, что в конце 80-х годов сюда приезжала А.В.Суслова, дочь академика. Она подарила сельской библиотеке, размещавшейся тогда на втором этаже церкви Бориса и Глеба, книгу об отце. Вскоре в здании церкви случился пожар, в котором сгорела большая часть библиотеки, в том числе и книга об авторе проекта храма.

Версия об авторстве В.В.Суслова отпала, и тут же обнаружился настоящий автор проекта церкви – Константин Викторович Терской (1801-1905), московский архитектор. В его мастерской начинал архитектурную деятельность Ф.О.Шехтель. К.В.Терской – автор проектов нескольких театральных зданий (в том числе, здание театра им. Моссавета), доходных домов, ансамбля усадьбы Покровское и других. В деле раскрылась вся история кропот-



ливых трудов Матушки Евгении по устройству храма в имении Пустынка. Среди документов имеется автограф К.В.Терского, описание храма и представленной на утверждение документации, иконостаса, колокольного набора. Из дела мы узнали, что для строительства храма вблизи пустынки был устроен кирпичный завод. Проект и пояснительная записка архитектора Терского были представлены в Губернскую Строительную комиссию в марте 1889 года. «По рассмотрению... проекта на постройку церкви в имении «Пустынке» при Выползовской слободке Переславского уезда оказалось, что в приложенной к этому проекту пояснительной записке не выяснено расчета устойчивости главного купола над среднюю церковь и не показано конструкции главы и строения над среднюю частью церкви, а также при проекте нет разреза колокольни, то по сему проект этот не может быть принят к рассмотрению Советательного присутствия техников Строительного Отделения Губернского Правления. Исправленный проект был вновь представлен в следующем составе:

1. Проект на постройку церкви Архитектора Терского: фасад с планом и разрезом на 2-х листах;

2. Есть пояснительная записка к сему от декабря 1888г.

3. Разрез колокольни церковной с копией. В апреле 1889 года проект согласован, строительство церкви разрешено под наблюдением архитектора Терского.

В деле имеется также карта межевания земель с описанием смежных угодий.

С полученной информацией мы вновь вернулись в фонды ГНИМА, чтобы искать проект Терского среди его работ. Здесь нас ждал сюрприз: среди листов фонда Терского оказался хорошо отреставрированная, но безымянная калька с фасадами какого-то храма. Это и была церковь Алексия, Человека Божия в имении Пустынка.

Оставление проекта с имеющейся постройкой показало, что четверик построен несколько выше (на 60 см), чем получается по масштабу чертежа. За исключением некоторых деталей декора, проект был воплощен в точном соответствии с авторским замыслом.

В настоящее время сотрудниками «Мастерской Ижилова» выполнены рабочие чертежи храма для восстановления завершения и колокольни. Начались реставрационно-восстановительные работы.

Елена Шадуниц.

Парк Смоленской усадьбы – увядающий памятник истории



Село Смоленское. Усадьба Свиных.

В древнеславянском языке для понятия сад употреблялось слово «верт», «вертище» или «вертоград», которое ученые связывают с именем древнего бога плодов и садов – Вертумна. Таким образом, «вертоград» должен обозначать огороженный «верт», это был по преимуществу цветочный сад.

Начало устройства садов у славян совпадает с переходом к земледелию. История садов и садоводства тесно связана с историей народа, его культуры, науки, искусства и литературы. Она неотделима от истории сельского хозяйства.

Облик садов у древних славян был достаточно красив, и в сказаниях он часто употреблялся под названием «рай» или «райгород».

Вплоть до XV–XVII веков развитие садово-паркового искусства было связано с деятельностью монахов, которые упорно и последовательно накапливали новыки, берегли древние традиции, экспериментировали, распространяли садоводческие знания по всем уголкам сначала Киевской, а потом и Московской земли. Для верующего человека монастырь являлся моделью рая на земле. А рай, согласно христианским представлениям, и есть сад. Вот почему сад стал необходимым элементом монастырского комплекса.

Самое слово «сад» в древности означало не только посадки плодовых деревьев, кустов и ягодников. Под садом понимали и луг, и небольшую рощицу, и просто траву – в общем, все то, что составляло городскую усадьбу. Садом также назывался огород (впрочем, не менее часто сад, в свою очередь, назывался огородом). В выдающемся письменном памятнике XVI века «Домострой» наиболее полно отражен опыт садоводов того времени:

«А сад для себя заложить, чтобы расстояние от дерева к дереву было в три сажени (6,3 м), а то и больше, тогда яблоны растут большими, рассадам и овощам на грядах не мешают (грядки с овощами располагались обычно между деревьями), а как разрастутся густо на деревьях ветки, уже ничто на земле не растет, насей тогда борщу, все-таки всегда урожай». Таким образом, сад и огород здесь, по современным понятиям, совмещались.

В XVIII веке в архитектуре и градостроительстве утвердился стиль классицизма, которому присущи принципы гармоничности соразмерности и ясности.

На первых порах классицизм в России находил поддержку в петровской архитектуре начала XVIII века. Просветительская тенденция первых дворцовых парков Петербурга получает через столетия свое дальнейшее развитие. Вновь оживает интерес к «утилитарным» объектам, в эпоху Петра рассматривавшихся как важные элементы архитектурного ансамбля. Напротив, сами дворцы многое теряют в своих размерах и богатстве декоративной отделки фасадов. Эпохе классицизма Монплеизир и дом Петра I в Летнем саду ближе, чем роскошный царскосельский дворец Ордер в стиле барокко. Основную роль в постройках нового стиля играет, в отличие от старой эпохи, не величественность, а благородство, строгость и монументальность. Не пышность декоративной отделки создает образ здания, а ясность и логичность его фасадов, планов, конструкций. Архитекторы стремятся сделать формы более лаконичными, их привлекает простота колонны, ее контраст спокойной плоскости стены. Строгие прямые линии, четкость

форм, их выверенная соразмерность, гармония всего ансамбля и его связь с окружающей природой – вот в каких направлениях работает теперь творческая мысль зодчего. Характерно, что окружение усадебного дома не становилось объектом перепланировки. Парки в большинстве случаев имели «натуральный» вид и как бы сливались с природным окружением. Таким показан на плане парк при дворце Потемкина на высоком берегу Днепра в Екатеринославле. Сады усадеб, таких как Кусково, Останкино, перестраиваются на новый лад. Воздействие классицизма на парковое искусство, на развитие русской усадьбы многогранно и не однозначно. Белоколонные портики центральных дворцовых сооружений, ротонды-миловицы, занимающие ключевые места в парке, мосты и ворота самым непосредственным образом влияли на облик пейзажного парка. Они активно взаимодействовали со всеми его природными составляющими, но не подавляя, не подчиняя их, как это было раньше. Отражая культурные запросы дворян, усадебный дом с флигелями был призван выразить идею гармонии, которой проникнуты известные образцы архитектуры времен античности и Ренессанса.

Во времена итальянского Ренессанса зародилась иконологическая наука. Распространение ее в России выразилось в садах и парках усадеб настоящей вспышкой. Иконологическим лексиконом пользовались и заказчики, и сами мастера, создающие сад.

Чтобы было более понятно, опишем деревья в трактовке иконологического словаря: акация обозначала бессмертие души; яблоневое дерево – намек на грехопадение; куст ежевики – «пылающий куст», из которого появляется ангел; камыши и растительность у воды в изобилии – знак единения; кедр олицетворял красоту и благородство; вишня, ее плоды – сладость благих трудов; плод каштана был символом целомудрия, так как съедобное ядро окружено колючками; вяз – символом собственного достоинства; пихта (ель) – обозначением избранности, чистоты помыслов и духа; плющ – знаком бессмертия. Белый цвет и сладкий запах жасмина делали его символом невинности, грации, обаяния; дуб из-за своей «солидности» и долголетия являлся обозначением силы, веры, добродетели и вечности; слива была знаком верности и независимости; анютины глазки – воспоминания и созерцания; мак – равнодушия и неведения; роза – символом триумфальной любви (красная – знак мученичества и страданий, белая – красоты и чистоты); фиалка – чувства смирения; земляника – скромности.

Липа обещала своей богатой кроной приветливую тень, а запах ее цветов в дни цветения нес намек на небесный райский эфир. Береза определенного символического значения не имела, но стволы ее удачно «стилистически» гармонировали с колоннами портиков усадебного дома, а сама по себе она являлась самым распространенным деревом российского ландшафта, и, следовательно, являлась образом родины.

Есть в наших краях старинные парки, заложенные в память об исторических событиях или же связанные с именами исторических деятелей культуры. В основном это памятники усадебной дворянской культуры, наследие XVII–XIX веков. Эти парки – хранилища ботанических ресурсов. Ценным является то, что в них растет много вековых деревьев местной флоры: вязов, дубов, лип,

кленов, елей, сосен; часто они образуют аллеи. Здесь встречаются и деревья-экзоты, родина которых находится далеко за пределами области. Парки имеют важное значение в деле сохранения и улучшения окружающей среды, равно как и в создании благоприятных условий для жизни, труда, и отдыха людей. Но дальнейшая судьба русских усадеб была горькой. Редкие усадьбы в целостности сохранились до наших дней, многие из них находятся в запущенном состоянии.

В Переславском крае, в селе Смоленское есть такая уникальная усадьба. Ее владельцем в конце XVIII века был приближенный Екатерины II ротмистр П.П. Свиных. Усадьба состояла из каменного двухэтажного дома с домовою церковью. Перед домом располагались две башни «романтического» стиля, в одной из которых была колокольня. Тогда же, видимо, был заложен садово-парковый комплекс. По преданию, кольцевой пруд с островом был создан руками пленных французов. Между главным домом и прудом простирался террасированный парк смешанного стиля. После Свиных усадьбой владел герой кавказской войны В.М. Козловский. В 1875 году усадьба попадает в государственную казну. В ней была открыта первая в России сельскохозяйственная школа, где готовили управляющих для сельских имений. Была открыта ферма по разведению племенного молочного скота и конная ферма. Благодаря этому усадьба сохранилась, и после революции была преобразована в зоотехникум. В настоящее время во дворце находятся сельская школа, медпункт и библиотека.

Усадьба представляет собой комплекс архитектурных и парковых сооружений, в которых просматриваются остатки регулярной планировки. Она расположена на высоком холме в северо-восточной части села Смоленское. Холм и дом прикрывают от ветров садово-парковый комплекс, что создает особый микроклимат на его площади. Всего в усадьбе пять парков – перед фасадом усадебного дома (курдонер), регулярный террасированный парк, фруктовый сад, парк на острове, урочище «Зверинец». Главный парк разбит на трех террасах, ступенями спускающимися к острову. Главная аллея парка совпадает с осью симметрии усадьбы, что говорит о том, что она была построена в эпоху классицизма.

XVIII век был золотым веком для русских усадеб. С тех пор прошло около 200 лет. Растительность во многих парках давно прошла «пору зрелости» и находится в стадии естественной деградации и полного вырождения под влиянием ухудшения окружающей среды. Это явление может приобрести необратимый характер. Предстоящие десятилетия угрожают стать «черным веком» для старинных русских парков. Чтобы избежать этого, нужно прежде всего осознать, что мы имели в прошлом, имеем сейчас и можем потерять безвозвратно. Важно, чтобы четкое представление об этом сложилось не только у специалистов, но и у всех людей, которые ощущают причастность к русской истории и русской природе.

Усадьба Смоленское – «жемчужина» русской культуры – всегда находилась под патронажем императоров Александра I и Николая II. Но в настоящее время усадьба находится в плачевном состоянии, и ей срочно необходима помощь. Администрация села Смоленское совместно с жителями предпринимает шаги по спасению комплекса. Был восстановлен мост на остров, отремонтирована домовая церковь на деньги спонсоров. К 225-летию усадьбы было устроено большое празднество. Главной целью было привлечение внимания к этому памятнику старины. Среди почетных гостей были представители властей. Председатель Комитета по историко-культурно-

му наследию Ярославской области Ю.Аврутов заявил, что, к сожалению, областная администрация не выделяла деньги на реставрацию усадьбы, но пообещал исправить ситуацию. Были выпущены рекламные буклеты, предлагающие экскурсии по усадьбе.

В 2000 и 2004 гг. в усадьбе проводились Первая и Пятая летняя школа лесников и садоводов (ЛиС), в ходе которой реализовывался проект «Соединяя нить времен». Участники школы погружались в мир дворянской усадьбы, постигали гармоничные отношения человека с окружающей средой, работали над созданием экологической тропы. В основе деятельности школы лежит работа различных кафедр, проводящих исследовательские и волонтерские работы по изучению и восстановлению усадебного комплекса. Целью работы кафедры «Дендрология» было изучение древостоя парков усадьбы и привлечение внимания общественности к проблемам данного памятника архитектуры XVIII века. Для проведения мониторинга за состоянием древостоя парка



Исследовательская работа

были заложены пробные площадки, на которых проводилось геоботаническое описание древостоя. Работа осуществлялась по следующей схеме:

1. Выявление названия парка, его географическое положение, история и значение.
2. Подготовка картосхемы парка.
3. Проведение рекогносцировочного обследования территории парка с целью выявления маршрутных ходов. По маршрутному ходу могут быть участки, существенно различающиеся по почвенно-растительному покрову и сходные друг с другом. Фотографирование отдельных мест.
4. Обозначение участка на картосхеме, нумерация деревьев на пробных участках и проведение описания с указанием высоты, диаметра и окружности стволов, класса жизнестойчивости. По маршрутному ходу проводится описание всех участков, существенно различающихся по почвенно-растительному покрову. На сходных участках описания не делают, а лишь указывают номер уже описанных площадей.
5. Оформление паспорта постоянной пробной площадки.

По результатам исследовательских работ 2000 года был составлен паспорт памятника природы усадьбы Смоленское. В разделе антропогенное воздействие указывалась площадь тропиночной сети – 10-15%, имеется спортплощадка, где полностью выбит травяной покров, рекреационная дигрессия парка – II стадии.

1. За период с 2000 по 2004 год наблюдается явное старение усадьбы и парков, стадия дигрессии III.

2. Самая распространенная порода древостоя парков – липа.

3. В подросте находится ясень (самосев), что меняет облик парка.

4. В парке заложены три пробные площадки для мониторинга, что поможет отследить дальнейшие изменения состояния древостоя.

5. Необходимо привлечение больших средств для благоустройства усадьбы.

По результатам работы Пятой школы ЛиС участники обратились к губернатору Ярославской области с просьбой помочь в восстановлении усадебного комплекса.

Нигова Екатерина, СШ № 9, руководитель Любовь Колотилкина.



Касарка. Фото Л.Воробьевой

Из серии «Сказки дедушки Луки»

Отойдут грибы, травы, так и захандрит дед. Чинит ли валенки, рукавицы ли латает, мётлы ли вяжет, – все квохчет да отдувается. Или на полатях валяется, охает да жмурится. С началом зимы дед Лука преображается. Как только снежок подсыплет, да морозец ударит, – деловито засобирается Лука в лес. Тут я его застал. Собирается дед Лука, а сам бормочет все. – Как приходит весна? С говором ручья, с гомоном птиц, с зеленым гулом молодой листвы... Кажется, где-то я уже читал про это...

А как приходят зима? Тихо, пушисто, как кошка на мягких лапах. Никто и не заметит, а утром глядь из окошка – зима! Тихо, покойно все. Только если ты в лесу, – слышно, как шелестят снежинки, подая сквозь ветки. А вот нынешняя зима не понять что. То снегу насыплет да приморозит, то оттеплит да слякоть развезёт. А то дождем брызнет, да опять приморозит. Вот так, то валенки промочишь, то в сапогах ноги разьежжуются. Скользко. Срам. Будто куржится кто. Брякнется прохожий, – либо нос расшибет, али сломаёт себе что, – вот весело! Машину крутанет на дороге, грузовик в канаву спихнет. Или автобус в гору никак не заползет, – задом виляет, а ни с места. Пока не стащит его на обочину. Там и стоит. Потеха! Ну и что это, зима, скажешь? – Срам. А того не знаешь, что я скажу. Кто зимой главнее всех? – Дед Мороз. Без него ничё-б зимой не было. Работы у деда – уйма! Всех спать уложить, снегом укрыть, озера, реки замостить, да еще, чтоб порядок был. Тут не до красоты. А без красоты скучно. На то и внучка помощница, Снегурочка. Уж чего только из снега она не выдумает. Все нарядит, украсит, – красоту наведет! Вот любого спроси, – как зимой у нас? – Зимой у нас красиво, – скажет. А что холодно, – так что говорить? Само собой. Холод – это благодать. Как же без холоду? Пропадет все, и картошка, и моркошка. Скиснет все до весны, протухнет, – у кого что есть. Мы с Морозом ладим. И Снегурку любим. А про то я не сказал, что есть у деда у Мороза внучек, – неслух и проказник, – Предзимок. Любит его

Солнышко, Осень балует. А за баловнем – глаз да глаз нужен. Если доглядеть не умеешь, или не досуг, – то и не балуй дитя! Вот нынче, завернул дед Мороз к леснику знакомому, да и просидел в избе у него чуть ли не весь ноябрь. Оставил внучка без глаза. А как чаю-то нахлестались, да байки все пере-сказывали, – засобирался Мороз дальше идти. Шубу запахнул, валенки с печки снял, сунул ноги. На крыльцо-то вышел, – Ба! Куды ж в валенках идти? Ах Предзимок, вот проказник, опять с Солнышком заигрался, снова Осень бузкается с мальчишкой, уходит не хочет! Слякоть да сырость на дворе, и на шубу сверху каплет! Хоть сапоги да куртку у лесника проси. А ты видел деда Мороза в куртке да в сапогах? Это ж прями Санта-Клаус какой примороженный, а не Мороз! Срам! Крякнул дед, шапку нахлобучил, чтоб глаза не видели, и пошел хлюпать валенками по дороге. С лесником забыл проститься. Шуба нараспашку, – душно. Посохом оземь стучит. Где стукнет, – там лёд, сучья инеем звенят, деревья трескаются. Так и вломился дед Мороз в деревню? В ту ночь такой треск стоял от досок, стен, настилов да заборов! Такой грохот слышался с озер. Вот как лёд давило! Березы так прями лопались-взрывались! Вот так вломился дед Мороз в деревню! А Предзимок ускокал* к югу, там ему и место. Не то получил бы тумачок от деда. А тумачи у деда Мороза горячие, – затылок мерзнет, чешется потом неделю. Но долго дед сердиться не любит. Тут Снегурочка подоспела, за дело принялась, красоту навела. А когда красота кругом, кто ж сердиться долго будет? Зимой только ленивый долго сердится, а у деда Мороза дел вагон. Вон и Новый Год скоро!

Запахнул дед Лука шубу, сунул ноги в валенки и пошел по делам. У крыльечка на улице прихватил посох.

К.Возьмитель
(заповедник «Денежкин камень»)
* проверочное слово – «скок-поскок».

Дитя, как цветок, ты прекрасна

Будь любима и хранима

В необычайное лето 1903 года рахманиновская лирика плодотворно проявляется в «Шести романах опус 8»; прелестная утонченность нюансировки, и та трогательная, светлая нежность второго романа на слова А. Плещеева из Г.Гейне:

*Дитя, как цветок, ты прекрасна.
Светла, и чиста, и мила,
Смотрю на тебя...*

*И люблюсь, – и снова душа ожила.
Охотно б тебе на головку я руки свои возложил,
Прося, чтобы Бог тебя вечно прекрасной и чистой хранил.*

Рахманинов талантливо вплетает волнующие аккорды в возвышенную поэзию Гейне, погружая в Мир светлой веры и чистой любви.

Сергей Васильевич Рахманинов трогательно любил ангельскую чистоту и нежность своих детей. «Самое дорогое в моей жизни! И светлое! (А в «светлости» есть тишина и радость!», – писал он Мариэтте Шагинян.

Рахманинов очень переживал за своих девочек, не знавших Россию и родного русского языка.

Последние годы, гастролируя по Америке, весь гонорар он передавал в советское посольство в фонд Красной Армии на разгром фашистской Германии.

В 1943 году перестало биться сердце великого русского композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова.

В. Емельянов.

Людмила Воробьева

Творчество наших читателей

*Уходит старый год.
Мелькнул за поворотом.
Постой! Тебе хочу
Сказать на память что-то.*

*Хочу сказать, что мне
Остались – в наказанье? –
О многих разных днях
Твоих воспоминанья.*

*И, может быть, потом,
В тяжелую минуту,
В год памятный такой
Я захочу вернуться.*

*Возьмешь меня с собой?
Я буду так стараться!
Что поздно. Он ушел.
И на часах двенадцать.*

*Так уж принято в нашей семье –
Что каникулах ждет меня елка,
Пахнет лесом и хвоей весь дом
И топорищет дикарка иголки.*

*Чарядили ее как на бал.
Понавесили блестки и вату.
Только не перед кем ей сейчас
Показать свой наряд богатый.*

*И стоит она, загрустив.
Ветки выткнув сиротливо,
Лес ночной она видит теперь
И зайчишек бег торопливый.*

*Над поляной всходит луна.
Мелест. Мелот. Лес словно ожил.
Это сон великанин-осин
Ветерок-шалун потревожил.*



Итоги акции IFAW «Неделя в защиту животных»

Шестой год в России проводится Неделя в защиту животных (Animal Action Week). Тема Недели ежегодно меняется. В этом году она была посвящена охране диких животных от торговли. «Не купить – значит сберечь» – вот призыв Недели в защиту животных этого года.

В «Неделе-2004» приняли участие 21 детский коллектив Переславля и Переславского муниципального округа. В итоге было собрано 2097 подписей под обещанием не покупать диких животных и сделанные из них предметы.

Более чем по 100 подписей собрали Д.Чванов, А.Шорникова, К.Сидорова, Г.Аглушечкина, М.Старостина, А.Кротикова, С.Иванова, Е.Морозова, А.Морозова. Видеофильм «Сохраним диких зверей» просмотрели 458 школьников города и муниципального округа. Силами ребят экоклуба «Серая сова»

*Закачались они крахтя,
Плоская руки, как ветви,
И сосенки-подростки, смеясь.
В хоровах кружились, как дети.
Возле елки лет двадцать назад
Я могла часами вертеться...
Что тебе не вернуться в лес.
Не вернуться в мое мне детство.*

*Ночью добрый волшебник
Плоскую надо мной,
Перенес рукой легкой
Меня в город чужой.*

*Сказочный, легкий,
Мягкий и теплый
Кружится в воздухе снег.
Все одевает, все укрывает.
Кружится, радуя всех.*

*Измученно раскрыв рот, я по снегу иду,
Очертаний знакомых я никак не найду.*

*Белые улицы и тротуары.
В шапках пушистых дома.
Снег на ботинках,
Снег на ресницах,
Стала я снежной сама.*

*А незнакомые прохожие
Приветливо кивают мне
И, улыбаясь, идут дальше.
И каждый, видно, рад зиме.*

*Падай, снег, падай,
Радуй, всех радуй,
Землю покрой всю ковром.
Грязное – белым, черное – белым,
Зло и обиду – добром.*

было поставлено 8 кукольных спектаклей «Защитим зверей» для малышей из детских садов (автор сценария – пятиклассница Н.Гундерина) и проведены мастер-классы по изготовлению «игрушек-зверушек» из природных материалов. На конкурс, объявленный IFAW, поступило 74 детских рисунка и 12 статей в защиту животных. По результатам конкурса были подготовлены выставки рисунков в библиотеках города, выпуск детской городской газеты «Девчонки и Мальчишки».

В заключение акции активисты Недели собрались в детской библиотеке имени М.М. Пришвина. На память об участии в акции дети получили альманах «Любитель природы», благодарственные письма дирекции национального парка «Плещеево озеро» и небольшие сувениры.

Л.Воробьева,
координатор акции.

Победитель конкурса в номинации публицистика

«Защитим диких зверей-2004»

О торговле дикими животными

Зачем люди покупают диких животных? Есть много причин, и одна из них, как ни парадоксально, любовь к ним. Человеку хочется, чтобы рядом с ним была потешная игрушка. Но животные – не игрушка! Они живые, они чувствуют! Я сомневаюсь, что есть много людей, обожающих сидеть в тюрьме, обычно все мечтают о свободе. А жизнь у человека для животных – тюрьма, чего многие не понимают, считая, что раз они их кормят, поят, гладят, так на что им жаловаться? А животные чахнут. Многие умирают в неволе, а хозяева не понимают, что случилось, валят все на болезни. Те, кто действительно любит животных, никогда не пойдет на это. Чем покупать экзотических, редких обезьян, попугаев и крокодилов, кстати, часто заразных, опасными и для человека болезнями, лучше подбрать бездомную собаку или кошку, и обрести в их лице верного и преданного друга. Но многие считают, что это не модно. Веления моды заставляют людей покупать зверей. У соседа варан, а я чем хуже? Куплю себе крокодила. Но еще страшнее мода на изделия из шкур и костей диких животных. Сувениры из слоновой кости, ботинки из крокодила, домашние тапочки из антилопы... Перечислять можно очень долго. Мод-

ницы покупают себе шубы, которые поносятся месяц, а потом выкинут, назначение которых показать, что у тебя есть модная вещь, ты крутой, и плевать на животных, которые из-за этого погибли!

У человека странная философия. Ему сказали, что эта вещь или это животное не контрабандное, привезено законным путем, он делает вид, что поверил и возьмет, но если кто-то скажет, что это не так, он жутко возмутится, хотя и знал об этом, покупая животное. Закрыв в комнате шимпанзе, выйдет к соседу и будет возмущенно говорить о том, что из-за всяких гадов животные гибнут, будет осуждать, ведь он сам – белый и пушистый! Он же не знал, что чтобы набор шахмат из слоновой кости сделать, слона убили, думал, они так валялись.

Многие оправдываются тем, что животное уже убили, его не вернуть, можно и купить. Но если не будет спроса, не будет и предложения! Люди! Животные обращаются к вам – вы нами восхищаетесь, видя в зоопарках и по телевизору, так помогите нам, чтобы вы могли видеть нас и дальше, наяву! Сохраните тех, кто еще остался в живых!

**Нигова Екатерина, СОШ №9, 11 А,
г.Переславль-Залесский.**



Газета издается на средства
Ярославского областного экологического фонда
Учредитель – НП «Плещеево озеро».
Директор – А.Захаров.

Редактор – А.Захаров
Редакционный совет:
М.Дорофеева, С. Щербань,
Н. Кулагина, Г.Разумовская.
Выпуск подготовили: Г.Разумовская, А.Файзулина.
Телефоны: (08535) 328-07, факс (08535) 311-46.
E-mail: eco@park.botik.ru, http://www.botik.ru/park/

Адрес: Россия, 152020, Ярославская обл.,
г. Переславль-Залесский, ул.Советская, д.41.
Регистрационный номер ПИ № 5-0855.
Подготовлено к печати в редакции газеты «ДиМ».
Отпечатано в ОАО «Полиграфия»:
150000, г.Ярославль, ул.Республиканская, 61.
Заказ 5449. Тираж 1000.