



ПЕРЕСЛАВСКИЕ РОДНИКИ

*Берегите эти земли, эти воды,
Даже малую былинку любя,
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя!*

Е.Евтушенко.

Издается с апреля 1994 года

№4 (63) июнь 2006 г.

Уважаемые коллеги!!!

От имени коллектива национального парка «Плещеево озеро» сердечно поздравляю всех с Всемирным днем охраны окружающей среды!

Желаю гармонии, мира, творчества в работе, благополучия в семьях!

*Анатолий Захаров,
директор
НП «Плещеево озеро».*

Короткой строкой

• **Дендрологический сад** им. С.Ф.Харитоновой. Суровые прогнозы на последствия этой зимы, к сожалению, частично подтвердились, хотя основная коллекция растений перезимовала неплохо, но есть и повреждения, в основном это растения южной и китайско-японской флоры. К счастью, это в основном кустарники, которые после обрезки могут восстановиться через несколько лет. Уже цветут раннецветущие растения Дальнего Востока: форзиция, черемуха, груша и слива уссурийская. Набирают цвет боярышники, яблони. На очереди цветение более позднестеющих растений.

• **Отделом науки** национального парка в мае проведены проверки охранной зоны национального парка, выявлены продолжающиеся сбросы хозяйственно-бытовых стоков в притоки озера Плещеево и многочисленные несанкционированные свалки в водоохранных зонах притоков. Виноделы привлечены к административной ответственности.

• **20 мая** группа школьников – активистов Международной акции «Марш парков-2006» посетила Российский музей леса, г.Москва. В ходе увлекательной экскурсии юные друзья национального парка «Плещеево озеро» познакомились с историей лесного дела в России.

«Марш парков» с нетерпением ждут в Переславле и в Переславском районе и школьники, и взрослые. «Марш...» богат на сюрпризы, интересные конкурсы, неожиданных и очень приятных гостей. «Марш» на переславской земле не ограничивается тремя днями. Он начинается еще в начале марта выездным видеолекторием для сельских школ. Первым крупным событием «Марша парков-2006» стала викторина «Наш национальный парк», на хитрые 15 вопросов которой удачно ответили 39 школьников. Авторы лучших двенадцати работ посетили музей и старинный парк усадьбы «Смоленское».

Следующим запоминающимся событием стал IV фестиваль детских экологических театров «Проталинки», восемь спектаклей, около ста участников. Возросший уровень спектаклей о проблемах охраны природы весьма порадовали серьезное жюри.

Главным событием «Марша парков-2006» в Переславле, стала XIV межрегиональная эколого-краеведческая научно-практическая конференция школьников.

18 делегаций, более 150 участников собралась Залесская земля. В этом году к нам приехали гости из национальных парков «Куршская коса», «Угра», «Смоленское Поозерье», «Лосиный остров», «Русский север», «Природный парк реки Сходни в Куркино», делегации из Дзержинска, Красноармейска, Краснознаменска, Москвы, Ярославля, Тутаева, Казани, Санкт-Петербурга, Колпино, Переславля-Залесского, п.Некрасовское, Переславского района, но покорили всех гостей и участников конференции своей отвагой (столько дней в пути) и очаровали всех членов экспертного совета ребята и взрослые из национального парка «Тункинский» (республика Бурятия). Самым популярным (и самым скромным) че-

Путешествует, учится



Сотрудники НП «Плещеево озеро» на выставке «Заповедное дело»

В рамках мероприятий, посвященных 90-летию Российской заповедной системы группа сотрудников национального парка «Плещеево озеро» посетила выставку «Заповедное дело в России и Республике Беларусь» (конец XIX – начало XXI века), подготовленную совместными усилиями российских и белорусских архивов, научных, культурных и общественных организаций, Российским государственным архивом экономики, Российской Федеральной службой по надзору в сфере природопользования и Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды республики Беларусь.

Экспозиция рассказывает о зарождении заповедного дела в Российской империи, создании первых заповедников, борьбе советской научной общественности в 1920-30-х годах за обеспечение охраны природы, потерях, понесенных заповедниками в годы Великой Отечественной войны, разгроме западной сети СССР в 1951 году и последующих тяжелых испытаниях для российских и бело-

русских заповедников, достижениях и нереализованных возможностях развития западной системы в середине 1960-х начале 1990-х годов.

В экспозиции представлен скульптурный портрет В.В.Докучаева, дипломы, письма, грамоты, фотографии и другие документы известных ученых: В.Л. Комарова, Н.М. Кулагина, В.Н. Сукачева, Ф.Р. Штильмарка и др.

Красочные плакаты, карты, детские рисунки, прекрасно выполненные зоологические экспонаты и флористические композиции наглядно продемонстрировали богатство и разнообразие природной среды.

Заключительный раздел выставки посвящен развитию заповедного дела в Российской Федерации и Республике Беларусь на современном этапе.

Посетив выставку, мы значительно расширили и углубили свои знания по истории заповедного дела в России и Белоруссии.

Маргарита Ускирева.

5 июня – Всемирный день охраны окружающей среды

Всемирный день охраны окружающей среды международное сообщество отмечает по инициативе Генеральной Ассамблеи ООН с 1974 года.

В Российской Федерации традиционной и весьма эффективной формой природоохранной деятельности является создание особо охраняемых природных территорий. ООПТ играют огромную роль в сохранении биосферы планеты. Такие территории, полностью или частично изъятые из хозяйственного использования, имеют исключительное значение для сохранения биологического и ландшафтного разнообразия как основы биосферы. Наиболее значимые для этих целей природные комплексы представлены именно в масштабах федеральной системы ООПТ. Создание этой уникальной системы, у истоков которой стояли выдающиеся отечественные ученые-естествоиспытатели и энтузиасты-экологи, является одним из наиболее значимых природоохранных достижений нашего Отечества.

Всего в России в настоящее время функционируют 204 ООПТ федерального уровня общей площадью около 580 тыс. кв. км в 84 из 89 субъектах федерации. 101 заповедник и 35 национальных парков составляют 3,1% площади России.

Первый общегосударственный российский заповедник – «Баргузинский» – был создан на Байкале в 1916 году на площади 200 тыс. га для охраны уникального баргузинского соболя и других ценных охотничье-промысловых животных.

Система российских национальных парков начала формироваться в 1983 году. Важной составной частью работы НП является эколого-просветительская деятельность. С момента создания НП «Плещеево озеро» встречи с экологической общественностью региона стали традицией. В преддверии Всемирного дня охраны окружающей среды июньская встреча 2006 года будет посвящена 90-летию Российской заповедной системы. А 3 июня в дендрологическом саду им. С.Ф.Харитоновой состоится день открытых «дверей» для любителей природы.

Галина Разумовская.

90-летию Российской заповедной системы посвящается

Международная природоохранная акция «Марш парков-2006» в НП «Плещеево озеро»

ловком на конференции оказался Семен Ампилогов из школы №8 г.Красноармейска Саратовской области, в свои 16 лет – вполне сложившийся ученый-селекционер, автор нескольких сортов яблонь. Яблони, выращенные им, Семен подарил в коллекционный фонд дендрологического сада им. С.Ф.Харитоновой.

Впервые в рамках марша парков был проведен турнир по мини-футболу на кубок национального парка «Плещеево озеро». Турнир прошел 13 мая в поселке Купанское, Переславского муниципального района. В соревнованиях приняло участие 8 команд среди подростков 1992-93 и 1995-96 года рождения из г.Переславля-Залесского, Переславского муниципального района и спортивного клуба г.Пушкино Московской области.

Победителями по мини-футболу стали учащиеся Переславской спортивной школы, тренер Фелелов И.А. и спортсмены из поселка Купань, тренер Потапов Ю.Г. Все участники соревнований получили дипломы участников и значки национального парка, победители соревнований получили подарки с символикой национального парка и кубок, который останется у них навсегда. Мы надеемся, что турнир на кубок по мини-футболу станет ежегодным и в нем смогут участвовать спортсмены из разных городов России.

На конкурсы Марша парков: литературный «Лукоморье», художественный «Мир за-



Семен Ампилогов

поведной природы», фотовернисаж «Заповедный мотив» представлено более 300 работ. В конкурсах практических акций – «Домик для скворушки», «Пусть не плачут березы», «Первоцветы», «Чистый двор, чистая улица, чистая планета», «Живи, родник!» приняло участие 26 организаций. По инициативе дет-

ской библиотеки им. М.М.Пришвина юными любителями компьютера были подготовлены экологические листовки; городская библиотека организовала выставку детских рисунков о природе; домики для скворушки сделали папы с детьми – воспитанниками детского сада «Аленушка»; родители малышей детских садов «Рябинка» и НОШ «Почемучка» института программных систем РАН приняли участие в акциях «Чистый двор, чистая улица, чистая планета» и «Живи, родник!».

36 школьников активистов «Марша парков-2006» стали участниками экскурсии в Российский музей леса, г.Москва.

Ярко и содержательно «Марш парков-2006» прошел благодаря поддержке наших спонсоров: Департамента агропромышленного комплекса, охраны окружающей среды и природопользования Ярославской области, войсковой части 74306, городского отдела внутренних дел, ГИБДД г.Переславля-Залесского, ЗАО «Новый мир», ООО «Полиэр», ООО «Волюм», ООО «РоКолор-Северо-Восток», ОАО «Компания Славич», Российского музея леса; и партнеров: Центра охраны Дикой природы, Переславского кинофотохимического колледжа, Управления образования Администрации г.Переславля-Залесского, Департамента образования Переславского района. Участники «Марша парков-2006» искренне благодарят спонсоров и партнеров.

Марина Дорофеева.

Огонь – не игрушка!

Начало мая стало тревожным временем для сотрудников Национального парка «Плещеево озеро». Только за первые две недели мая службой охраны леса было потушено 9 возгораний. Основной причиной пожаров по-прежнему являются поджоги травы и оставленные отдыхающими незатушенные костры.

Почему-то считается, что выжигание сухой травы способствует росту молодой травки, однако это опасное заблуждение.

Ежегодные выжигания вредят почве. Если мертвая трава не перегнивает, а сгорает, с каждым годом в почве становится все меньше органических веществ. Такая почва легче повреждается водой и ветром, ее плодородие сильно снижается. От горящей травы возникают пожары в лесах и на торфяниках, гибнут лесополосы и молодые посадки, а иногда и целые деревни.

Самые опасные в нашей местности пожары – торфяные, возникают на осушенных болотах. При таких пожарах в горящем торфе образуются глубокие пустоты, в которые можно провалиться, как в горячую печку. Горячие ямы на торфяниках тлеют долго, зачастую даже под толстым слоем снега.

При всех видах пожаров в воздухе рез-

Чтобы избежать лесных пожаров, будьте осторожны с огнем в лесу:

- не поджигайте сухую траву;
- никогда не разводите костры на торфяниках или в лесах с толстым моховым или лишайниковым покровом, где огонь «уходит» в глубь торфа или лесной подстилки;
- разводите костры только в специально отведенных местах или на уже существующих кострищах;
- никогда не оставляйте горящий костер без присмотра. Перед уходом тщательно затушите костер: залейте его, забросайте мокрым песком или глиной, и убедитесь, что тление полностью прекратилось;
- не оставляйте бутылки и стекла, которые концентрируют солнечные лучи и становятся причиной возгорания.

Увидев забытый кем-то непотушенный костер или начинающийся небольшой пожар, постарайтесь потушить его сами или позвоните на помощь друзьям или соседям. Начинаящийся травяной пожар можно затоптать ногами, забросать землей. Сильно горящую траву можно «забить» пучком зеленых веток или тряпкой. Детям советуем позвать на помощь взрослых.



К сезону пожаров готовы!

ко увеличивается количество угарного газа, что неблагоприятно сказывается на состоянии здоровья детей и взрослых, особенно страдающих заболеваниями верхних дыхательных путей и легких.

В огне луговых и лесных пожаров гибнут мелкие грызуны, насекомые, гнезда птиц и птенцы, детеныши зайцев. Напуганные запахом дыма, взрослые звери и птицы бросают свои гнезда и потомство на верную гибель.

Обгоревшие поляны, испорченные огнем деревья придают пригородным лесам весьма неприглядный вид, на длительное время деля их непригодными для посещения и прогулок.

Большой пожар под силу потушить только специалистам. В этом случае обращайтесь в службу спасения, в местную администрацию; если пожар обнаружен на территории НП «Плещеево озеро», звоните по телефону 2-31-32 дежурному.

Помните: огонь – не игрушка, а причина пожаров. Пожар – страшный враг всего живого. Будьте осторожны и ответственны при разведении костров во время отдыха на природе, а лучше – учитесь отдыхать без костров!

Светлана Утрясова,
ст. гос. инспектор
НП «Плещеево озеро».

ВИНОГРАД АМУРСКИЙ

Виноград в Восточную Европу был завезен древнегреческими поселенцами через Крым и Черноморье. В нашей стране попытки выращивания винограда предпринимались в 17 веке при царе Алексее Михайловиче, который приказал заложить виноградный сад на широте Москвы. А еще раньше его возделывали в Киевской Руси.

В настоящее время возделывается множество сортов винограда. Некоторые из них адаптированы и к сравнительно суровым условиям. Красивые лозы с вполне съедобными плодами можно возрастить и на приусадебных участках, если заняться сортом винограда амурского. Это потомок доледниковой субтропической растительности, который прекрасно приспособился к современному климату южной части Дальнего Востока в естественном виде и прошел акклиматизацию в Переславском дендросаду. В хороших условиях лозы винограда амурского достигают высоты 20-ти метров, толщины 12-18 см.

Дорастая до крон деревьев, образуют на их вершинах целые шатры, а мелкие лозы «ползут» по кустам, превращая эти места в непроходимые.

Весну эти растения встречают довольно осторожно. Когда уже все деревья и кустарники покрыты блестящей, лаковой зеленью, появляются на виноградных лозах серебристо-опушенные комочки, которые, увеличива-

ясь в размерах, превращаются потом в крупные морщинистые листья. Где-то в июне начинается цветение. А в сентябре созревают ягоды, конечно, не такие нежные и вкусные, как у привычного для нас винограда. Их можно использовать для варенья, для соков, компотов, вин. Можно сушить и даже квасить. Они содержат большое количество витамина С, органических кислот, необходимых для нашего организма. На Дальнем Востоке сочные побеги и молодые листья винограда используют для салатов и щей, из зерен готовят суррогатный кофе.

Это растение очень ценное для селекционера, т.к. обладает высокой морозоустойчивостью и долговечностью. Виноград может жить несколько столетий и выдерживать низкие температуры. Растет быстро и размножается легко: черенками, отводками, семенами. Иметь с ним дело не трудно даже неопытному любителю-садоводу, только не надо забывать, что любит он солнце. Он красив весной и летом, но особенно наряден золотой осенью, весь покрытый темно-багряной листвой, через которую проглядывают грозди темно-синих ягод. Это очень подходящее растение для создания тенистой беседки, декоративной стены на ваших участках.

Любовь Телегина,
заведующая
дендрологическим садом.

Принадлежит России

«...В России осталось не более 30 тыс. особей (в два раза меньше по сравнению с 1970 г.), на многих участках своего ареала выхухоль исчезла»

ЦОДП (Центр охраны дикой природы)

Выхухоль (*Desmana moschata*), млекопитающее семейства выхухольей отряда насекомоядных (*Insectivora*) встречается только в бассейнах рек Дона, Волги, Урала, а потому нередко именуется Русской выхухолью. Это – пушной зверек размером с ладонь, обладатель крохотных (с булавочную головку), почти слепых глаз; длинного, очень подвижного, напоминающего хоботок, очень чуткого и чувствительного носа, 44 зубов, в число которых входят крупные, острые, треугольные передние резцы; косялопалых, пятипалых, снабженных перепонками по всей длине лапок и удивительного хвоста.

О хвосте выхухоли следует сказать особо: длина его всегда равняется длине тела владельца; на верхнем гребне хвоста имеется «киль» из густых и длинных волос. У самого основания хвост «перетянут» и в первой трети напоминает маленькую грушу: здесь расположены мускусы желез, сильно пахнущий мускус которых выдавливается через многочисленные отверстия, расположенные на нижней стороне утолщения. Оставшаяся часть хвоста выхухоли уплощена с боков и служит ей рулем при перемещении под водой.

Ушных раковин у выхухоли нет; задние лапы значительно больше передних. Волосяной покров животного сверху – буровато-коричневый, снизу – серебристый, очень густой, шелковистый и практически не намокающий в воде, где зверек проводит основную часть отпущенных ему природой четырех лет жизни.

Излюбленными местами обитания выхухолей являются замкнутые поименные водоемы («старичья») с площадью водного зеркала до 0,5 га и глубиной 1,5-5 м, с участками невысоких, но сухих и обрывистых берегов, в которых зверьки выкапывают норы до 3 м длиной. В норе имеется 2-3 жилых камеры и единственный выход – под воду. У каждой выхухоли (или семейства выхухолей) имеется несколько нор, расположенных на расстоянии 25-30 м. Именно такое расстояние выхухоль проходит под водой за 1 минуту, затем ей необходимо поменять запас воздуха в легких. Входы в норы выхухоль соединяет траншеями, проложенными в илистом дне до песчаного основания. Это ее охотничьи угодья, личные или семейные. Привлеченные запахом ее мускуса, в траншеи приплывают моллюски, пиявки, мелкие рыбки, которые наряду с личинками водных насекомых, корневищами кубышки, ежеголовника и клубеньками стрелолиста входят в обычное «меню» выхухоли.

Передвигаясь по траншеям в поисках пищи, зверек постепенно выдыхает набранный в легкие воздух, что создает, особенно зимой, условия для улучшения аэрации водоема. Зимой лед над охотничьими угодьями выхухоли бывает пористым, ломким, легко дает трещины, через которые животные спасаются в случае угрозы паводка.

В период весеннего половодья выхухоли образуют пары. В конце мая-июня появляются потомство: 3-5 голых, слепых, беспомощных детенышей, вес каждого из которых редко превышает 3,3 гр.; в ноябре-декабре появляются второй в году приплод, обычно 2-3, редко – 5 детенышей. Летом выхухоли живут поодиночке, парами, семьями, а зимой в одной норе могут жить 12-13 зверь-



ков разного пола и возраста. Вероятно, так теплее и удобнее следить за состоянием траншей: ведь если сообщество не успеет вовремя покинуть нору в период паводка, через 5-6 минут вода полностью затопит нору... Покинув нору, выхухоли пережидают паводок на ветках затопленных деревьев, где нередко становятся легкой добычей для ворон и других крылатых хищников.

Опасны для выхухолей и сильные летние засухи, когда поименные водоемы мелеют и пересыхают. Косялопалые и почти слепые зверьки неуклюже перемещаются по суше в поисках нового дома, привлекают внимание лисиц и бродячих собак, которые выхухолей не едят из-за сильного мускусного запаха, но способны задушить «пустышника» – из любопытства или в порядке тренировки.

Но даже если выхухоль и доберется до новой старицы, та может оказаться занята: выпущенные в поймы рек европейской части России ондатра и американская норка легко вытесняют более робкую и слабую выхухоль из ее традиционных мест обитания.

Но страшнее засухи, половодья, хищников и конкурентов для выхухоли рыболовные снасти: верши, вентеры, а в последнее время электроловы, которые убивают не только выхухоль, но и уничтожают ее кормовую базу, и пластиковые сети, забытые или брошенные горе-рыбаками в водоемах. Попав в такую ловушку и не имея возможности возобновить запас воздуха, выхухоль погибает.

Мясо выхухоли несъедобно, поскольку имеет весьма специфический вкус и запах. Шкурка маленького размера, тонкая, непригодна для изготовления меховых изделий, т.к. даже при тщательной обработке сохраняет стойкий запах мускуса. Промыслового значения выхухоль не имеет. Однако, наличие выхухоли в мелководных озерах и поименных водоемах жизненно необходимо для их нормального существования. Для охраны этого удивительного животного необходим строгий запрет на использование пластиковых сетей по всей территории европейской части России и запрет на сетевое рыболовство в поименных водоемах.

На территории Национального парка «Плещеево озеро» русская выхухоль не замечена. На территории Переславского муниципального района выхухоль предположительно встречается в районе водосборного бассейна озера Вашутино. Русская выхухоль занесена в Международную и Российскую Красные книги и Красную книгу Ярославской области – тем важнее для нас спасти от вымирания этого ценного эндемика Русской природы.

Михаил Федоров.

В мире интересного

В офисе национального парка «Плещеево озеро» внимание привлекает аквариум, в котором живут несколько видов золотых рыбок.

Золотые рыбки были выведены в Китае более 1000 лет назад, из обыкновенного прудового карася, но тайна их выведения охранялась государством, плавали они в специально построенных бассейнах, на их кормление каждый день тратилось более 1000 буханок хлеба. Считалось, что золотая рыбка приносит в дом богатство и благополучие. Каким образом англичанам удалось вывезти к себе в страну этого удивительно красивого карася неизвестно, но в настоящее время насчитывается более 150 видов золотой рыбки. Самые распространенные из них – вуалехвост, у которого злая старуха из сказки А.С.Пушкина требовала исполнять ее желания, и черный телескоп, обе эти рыбки красиво, на контрасте смотрятся вместе.

Первыми же аквариумистами были скорее всего древние египтяне. Уже более 4000 лет назад они сооружали в садах и парках специальные бассейны для показа рыб. Примерно 1500 лет до нашей эры в Египте существовал «Сад Амона», в бассейнах которого жили не только рыбки, но и водоплавающие птицы.

Однако первый аквариум в том виде, в котором мы его знаем, появился в первой половине XIX века в Англии. В 1856 г. в Германии вышла первая книга об аквариумах. С этого же года начинается история любительского аквариума в России. В 1858 году рыб завела царская семья, хотя золотые рыбки были у царя Алексея Михайловича, отца Петра I.

7 мая 2006 года исполняется 100 лет со дня рождения переславского краеведа Константина Ивановича Иванова (7. 05. 1906 – 25. 02. 1970)

Выходец из семьи рабочих фабрики «Товарищество Переславской мануфактуры» (в настоящее время – АО «Залесье») с 1921 г. начал работать учеником слесаря на той же фабрике, получившей новое название «Красное эхо». Образование получил в школе второй ступени, т.е. имел неполное среднее образование. Тем не менее, Константин Иванович занимался самообразованием и общественной работой – на фабрике был на должности секретаря комсомольской ячейки. В то же время он посещал студию изобразительного искусства при клубе им. Дзержинского от фабрики «Красное эхо».

Как передового рабочего в октябре 1929 года Иванова выдвигают на работу в краеведческий музей в качестве заведующего хозяйством, а затем он работает на должности научно-технического сотрудника.

В 30-е годы XX века краеведческое движение, по демократической сущности несовместимое с тоталитаризмом, было разгромлено. Основатель музея, историк и краевед Михаил Иванович Смирнов, посвятивший свою жизнь служению родному краю, в пожилом возрасте был арестован и сослан в Западную Сибирь; на его место назначают выдвиженца¹ К.И.Иванова. Молодой, полный сил, энергии и энтузиазма, Константин Иванович строит работу музея согласно новой линии партии. Акцент делается на передовиков производства, внедряются новые традиции (День музея 2 мая), которые привлекают население города, создается историко-революционный отдел, отражающий руководящую роль Коммунистической партии. Константин Иванович повышает квалификацию: проходит специальную теоретическую подготовку на Высших музейных курсах при Наркомпросе² РСФСР в Москве, является делегатом I съезда работников культуры в Москве, а затем делега-

«СЛУЖИТЬ РОДИНЕ, ПОТОМКАМ!»

том работников музеев в г.Иваново. Константин Иванович старался внедрить в Переславский музей все лучшее, все передовое, что он почерпнул во время встреч с музейщиками и во время учебы.

Особое внимание Константин Иванович уделяет фабрике «Красное эхо»: собирает статистические данные, фотографии, встречается с ветеранами труда. Труженикам фабрики посвящает выставки, статьи в газете «Коммунар».

Исследовательский материал по фабрике частично использует в путеводителе: «Переславль-Залесский», 1949 г.

В первые годы Великой Отечественной войны советского народа против гитлеровской Германии Иванов находится в Действующей армии на Западном фронте, в качестве политбойца³, секретаря продовольственного отдела. С июля 1942 г. по август 1943 г. исполняет обязанности инженера отдела техники и оружия (интенданта) Военно-морского Флота в Центральном музее. Он помогает эвакуировать ценности Центрального Военно-морского музея на Урал, так же вывозит музейные экспонаты из Бакинского музея. Будучи на фронте, Константин Иванович собирает и отправляет в родной Переславль коллекцию военных экспонатов, послужившую основой для создания в краеведческом музее экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне.

В 1945 г. К.И.Иванов в Спасо-Преображенском соборе создает музей Александра Невского, просуществовавший до середины 1950-х годов. Музей этот получил широкую известность и сделал много для популяризации нашего города. Еще в конце

1970-х годов в «Переславский Музей Александра Невского» шли письма из родных городов Советского Союза, из-за границы.

В 1947 году Константин Иванович открывает музей Ивана Грозного в бывшей церкви Петра Митрополита. Музей существовал недолго, но остался в доброй памяти старшего поколения переславцев.

С созданием в Переславле фабрики киноплёнки под руководством К.И. Иванова был снят любительский документальный фильм о Переславле.

Под руководством Константина Ивановича Иванова музей работал на протяжении 30-ти лет. В результате организованных им экспедиций, музей пополнился новыми экспонатами: курная изба; часовня св.Георгия из д.Фонинское; трактор «Фордзон»; печатная машина; мюльный стан⁴ и др. Также коллектив музея создает замечательную историческую экспозицию, соответствующую духу того времени. Многие переславцы до сих пор с теплотой вспоминают «музей эпохи Иванова».

Лебединая песня Константина Ивановича – филиал в д.Горки Переславского района, музей «Ленин в горах Переславских», (в настоящее время – Музей крестьянского быта) отражающий печатание здесь работы В.И.Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?»

Советское правительство достойно оценило заслуги К.И. Иванова, наградив его медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.». Ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры».

Человек разносторонних интересов, от-

Посвящается Столетнему Юбилею

ветственно относящийся к своему гражданскому долгу, понимающий, что он служит Родине, потомкам, эмоциональный оратор, краевед, корреспондент газеты «Коммунар» – таким он остался в памяти сослуживцев, сограждан и друзей.



К.И.Иванов. 1929 г.

С краеведческими исследованиями Константина Ивановича, посвященными истории главной текстильной фабрики нашего города, переславцы могут узнать по книге:

Иванов К.И. Фабрика «Красное эхо» 1849-1949 г. – Переславль-Залесский: Переславль-Залесский совет ВООПИ и К, 2004 г. (Переславская быль;Т2), которая имеется в библиотеках города.

Юлия Никитина,
зав. отделом истории Переславль-Залесского государственного Историко-архитектурного и художественного Музея-заповедника.

¹ Выдвиженец – в тот период партийные организации выдвигали на руководящие должности коммунистов и комсомольцев из среды рабочих.

² Народный комиссариат просвещения (современное – «Министерство»).

³ Красноармеец (рядовой солдат), который проводил с сослуживцами беседы на политические темы и информировал их о текущих событиях.

⁴ Ткацкий стан с фабрики «Товарищество Переславской мануфактуры».

Изучаем родной край

«Три шага к познанию русской души»

В течение года члены клуба «Бюрон» СООШ № 9 (базовой школы национального парка, руководитель Колотилина Л.Н.) реализовывали проект «Переславские усадьбы – связующая нить поколений». Исследуя исчезнувшую усадьбу графа Д.И.Хвостова, изучали эту многогранную личность, предложили новый туристический маршрут, который называется «Окно в прошлое». Участников проекта интересовало отношение молодежи к истории родного края, сохранению культурного наследия. Ребятами были созданы презентация «Граф Д.И.Хвостов в Переславском крае», презентация итогов соцопросов «Взгляд молодежи в прошлое», веб-сайт «Дворянские усадьбы Ярославской области».

кому известный Переславль:

*Гордися, Переславль! Ты озером своим;
Крылатые птенцы, взлелеянные им,
Средь бурь разгневанных стихий,
Геройский совершая ход
В пучине яростной Американских вод,
Блуждают величество России.*

Шаг 2. В усадьбе Хвостова

Мы в бывшей усадьбе графа Хвостова. К сожалению, не сохранилась усадьба Дмитрия Ивановича Хвостова, но само место, где она находилась, удивительно и прекрасно. Неширокая аллея с многолетними липами ведёт нас к острову. Пруд, ранее его окружавший, совсем зарос, на нём образовалась мягкая травяная подушка, по которой можно пройти, но только в резиновых сапогах. В центре острова мы, проводя исследование, обнаружили углубление. Возможно, там располагалась беседка, в которой раньше сидели по вечерам наряженные дамы и услужливые кавалеры.

Рядом с островом находится кладбище. Исследовав близлежащие окрестности, мы обнаружили много битого кирпича. Это даёт нам право предположить, что раньше на том месте была церковь. Это подтверждают и множество холмов: в годы репрессий эту церковь, скорее всего, постигла та же участь, что и остальные – уничтожение. Но зов прошлого дошёл до нас. Долгие поиски вознаградились неожиданными находками. Сначала мы наткнулись на чугунную дверную петлю. Извлечь её из-под земли стоило нам больших усилий. Второй находкой стало чугунное украшение.

Также мы узнали, что в усадьбе Хвостова протекал ручей. На это указывают некоторые обстоятельства. Во-первых, было обнаружено высохшее русло, которое трудно с чем-либо перепутать. Во-вторых, мы нашли ракушки, а это неоспоримое доказательство.

Если обойти пруд с левой стороны, то мы оказываемся на вершине оврага с отлогим склоном. С него открывается изумительный вид: создаётся впечатление, что ты лежишь над всем миром, а под тобой проносятся леса и маленькие деревушки. Нам посчастливилось попасть туда тёплыми осенними днями, и мы смогли насладиться прекрасным пейзажем. Если сесть на склоне оврага и закрыть глаза, погрузившись в тишину и щебет птиц, то совсем не сложно представить, как граф Хвостов ранним утром спускался с крыльца и приходил сюда для того, чтобы любоваться природой и сочинять прекрасные стихи...

Шаг 3 (архивный).

Изучая жизнь и творчество Дмитрия Ивановича Хвостова, мы смогли поддержать в своих руках настоящие книги из его семитомника, дошедшие до нас. Графа называли «певцом Кубры», т.к. несколько од он посвятил реке, неотмеченной на карте России:

*Кубра в своих водах являет
Обилье новых мне чудес,
И мысль крылатая летает
На свод превьспрених небес.*

Благодаря произведениям Хвостова мы можем оценить красоту нашего края. Не трудно заметить в его словах искренность и любовь. Он пел, как умел, и в этом его своеобразии. Граф был личностью не только яркой и поэтической, но и любознательной. В период с 1814 по 1821 год в Тихом океане было открыто более 20 новых островов. Дмитрий Иванович, узнав о них, постарался донести эту информацию до всех людей. В своём семитомнике он написал о них (это острова Кузуова, Спиридова, Суворова).

Мы узнали, как с помощью биографии человека и его творчества можно понять широкую душу русского человека, патриота возрождающейся России.

«Шуршим по аллее»

Идёт время, многое утрачивается. Утрачивается наша история. Уходят в прошлое талантливые люди, но бумага хранит их слова, природа – их следы. Мы прошли теми путями, которыми ходил Дмитрий Иванович, любовались тем осенним пейзажем, который не раз восхищал и вдохновлял на творчество графа.

Мы рады, что нам представилась возможность окунуться в прошлое, соприкоснуться с эпохой и рассказать об этом другим. Мы сделали всего три шага в понимании личности графа Хвостова. Интересно, а сколько их надо сделать ещё, чтобы познать русскую душу, чтобы научиться любить и ценить свою Родину.

Социологический опрос

Анкетирование старшеклассников позволило выявить их интерес к «живой» истории, важность изучения прошлого, знание усадеб края, необходимость изучения исчезнувшего. Исходя из данных социального опроса, можно сделать вывод, что большинство учеников школы хотели бы перенестись в XVIII или XIX века и быть собой. То есть, их интересует тот период, когда господствовали дворянские усадьбы. К сожалению, большое количество учащихся не знает никаких усадеб. Это говорит об отсутствии знаний по истории родного края у молодежи. Однако, у многих на устах звучит усадьба «Ботик», так как это одна из главных широко известных достопримечательностей города.

Больше 80 % опрошенных учеников школы считают, что очень важно знать прошлое и нужно «оживлять» уходящую историю. Но об этом они готовы говорить, а действовать, увы, пока не собираются.

Из анкетированных респондентов важность знания прошлого поддерживают только 50% опрошенных, 60% пользователей не знают усадеб, 40% – считают, что оживлять историю не стоит: пусть века идут своим ходом.

В результате анализа опроса сделаны следующие выводы:

- Переславские усадьбы для молодежи – МАЛОИЗВЕСТНЫ.
- Изучать историю родного края – ВАЖНО!
- Оживлять историю – ИНТЕРЕСНО!!
- Сохранять усадьбы – НУЖНО!!!

Екатерина Смирнова.



Граф Хвостов Д.И.

Шаг 1. «Осенняя панорама»

Широки и необъятны русские просторы. Кто сможет обойти и понять их? Только человек с широкой, готовой вместить в себя всё душой. Но кто сможет понять душу такого человека? Ведь она не широкая степь, не гладкое озеро, по ней ни пройти, ни проплыть.

Переславский край – середина России. Он стал малой родиной для великих людей. Здесь зародились души Александра Невского, Дмитрия Донского, Петра I, сделавшего наш город колыбелью русского флота. Есть люди, которые также любили наш край, воспевали его, но остались малоизвестными. Одной из таких личностей оказался граф Дмитрий Иванович Хвостов. Мы сделали три шага и открыли новое имя.

Дмитрий Иванович Хвостов – представитель русского дворянства XVIII – XIX вв., современник Пушкина. Он родился в 1757 году в Санкт-Петербурге. Был надворным советником, подполковником при А.В.Суворове (на племяннике которого он позднее женился), обер-прокурором священного Синода, тайным советником, сенатором. В 1802 году получил титул графа Сардинского, что давало ему вес в российском обществе. Особенностью этой личности являлось не обилие чинов, а то, что он не мог не писать. Стихи рождались сами, им нельзя было запретить появляться на свет. Его стихи – это его дети. Он не жалел средств, чтобы они вышли в свет. На собственные деньги граф издал «Полное собрание стихотворений» (7 томов). В своих стихах он превозносил мало

Старший дошкольный возраст – это период, когда возникают благоприятные условия для формирования интереса к природе, формируются изобразительные навыки и умения, которые позволяют передать свое отношение к изобразительным предметам и явлениям. В детском саду «Дюймовочка» обогащение содержания детского изобразительного творчества, как часть проводимой в детском саду экологической работы о птицах, осуществляется при проведении кружковых мероприятий. Занятия в кружке изобразительности построены на основе учета следующих условий:

1. Взаимосвязи изобразительной деятельности с другими видами воспитательно-образовательной работы в детском саду;
2. Наличия интереса, эмоционального отношения к пернатым друзьям;
3. Соответствия знаний, представлений детей об окружающем мире, изобразительных и технических навыков и умений задачам изображения.

Воспитание у детей интереса к птицам – этим удивительным созданиям, живущим рядом с нами, во многом зависит от четкого планирования. При планировании кружковой работы, я, как руководитель кружка, не ставлю задачи, превышающие возможности детей. Каждое последующее занятие становится продолжением предыдущего и основывается на достигнутых результатах.

Использование рисования, как средства воспитания устойчивого положительного отношения к «братьям нашим меньшим» недостаточно только при наличии общих представлений, сформированных посредством ознакомления с окружающим. Правильность передачи формы тела птиц, интересное композиционное решение, красивое цветовое сочетание зависит, прежде всего, от точности, последовательности, полноты восприятия наблюдений за птицами и возникших на их основе представлений и чувств. Работу на кружковых занятиях я строю так, чтобы у детей сложилась определенная система доступных им знаний о важности бережного отношения и охране птиц, чтобы они поняли роль человека в жизни птиц, особенно зимующих.

Для того, чтобы обогатить знания детей о птицах, расширить и углубить содержание

и тематику детского творчества я провожу экскурсии, наблюдения, читаю художественную литературу, провожу рассмотрение произведений изобразительного искусства. Занятия с детьми я организую 2 раза в



неделю. Тему «Птицы» беру в каждой возрастной группе после определенной подготовительной работы. Я считаю, что очень важно предлагать создавать изображения в различные периоды формирования знаний и представлений для детей о птицах, условиях их жизни.

При организации работы детей я руководствуюсь тем, что творческая деятельность проходит успешно лишь в условиях эмоциональной приподнятости. Поэтому во время кружковых занятий по рисованию птиц, использую прослушивание классической музыки, меняю форму и место их проведения. С наступлением весны провела с детьми вечер досуга «Весна пришла». Ребята слушали музыку П.Чайковского «Весна», М.Глинки «Жаворонок», песни пляски птиц

из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», рассматривали репродукцию с картины А.Саврасова «Грачи прилетели», читали стихи Е.Баратынского «Весна», В.Жуковского «Жаворонок» и др. После вечера досуга на круж-

ковых занятиях по рисованию предлагаю детям тему о птицах весной. В первой части занятия рассматриваем репродукции с картин, уточняем, что каждый художник, изображая птиц, пользуется различными средствами и способами и что в каждой картине мы видим отношение художника к птицам – заботу, переживание, жалость, любовование. Затем детям дается задание самим изобразить в рисунке птиц. В теплое время года провожу занятия на улице. Дети рисуют на мольбертах.

На первых занятиях ставила задачи обучения изображению простых по окраске и форме изображений и птиц, например, снегиря, сидящего на дереве, грачи, стайки птиц, летящие в дали. Провожу с детьми наблюдения за птицами в природе. Дальнейшее

формирование изобразительных и технических навыков осуществляется на занятиях сюжетно-тематического характера, с привлечением литературных и художественных произведений, а также мультфильмов и диафильмов (использование диафильмов представляется наиболее полезным, так как существует возможность детального рассмотрения кадров, обсуждения вариантов и последовательности выполнения изображения, смешивание красок)

Следующим этапом планирую у детей развитие самостоятельности, умение отразить задуманное на занятиях тематического характера и по собственному замыслу, например, «Накормите птиц зимой», «Дятел – санитар леса», «Как розовые яблоки на ветках снегири», «Птицы – наши друзья».

При проведении в конце занятия анализа детских работ стараюсь учитывать следующие моменты:

- Как передано сходство с изображаемыми объектами?
- Как показаны действия людей к птицам?
- Какие использованы выразительные средства для передачи отношения к изобразительному элементу?
- Какие есть недостатки в работе и как их устранить.

Такой качественный анализ способствует совершенствованию содержания детских работ, нахождению сходства с изобразительными природными объектами и явлениями окружающей действительности, воспитанию любви и бережного отношения к птицам, интереса к расширению знаний их жизни, закреплению полученных знаний и представлений, развитию творчества.

Кружковая работа по ознакомлению детей с жизнью птиц и последующее отражение полученных представлений в изобразительной деятельности позволяет добиться более широкого воспитательного результата. Все это важно в нравственно-эстетическом и экологическом воспитании ребенка и подготовке его к школе, да и просто к дальнейшей жизни.

Вера Ступакова,
старший воспитатель
д/сада «Дюймовочка».

• Творчество наших читателей • Творчество наших читателей • Творчество наших читателей • Творчество наших читателей •

В год чайки

Чайки и люди



Дмитрий Ткач

Прекрасная птица чайка. Она парит над водной гладью, завораживая красотой своего полёта. Это очень красивая и романтичная птица. Любуюсь ею, понимаешь, как гармонична природа. Каждой весной прилетают чайки в наш родной край.

Они гнездятся здесь, выводят своих птенцов. А осенью вместе с уже окрепшим потомством улетают в тёплые края. И хочется верить, что они будут возвращаться в наши края каждый год, потому что безгранично доверяют нам, людям. Но, к сожалению, не все понимают это.

В прошлом году я стал свидетелем возмутительного случая. Мы с папой проходили мимо болотистой заводи и издали увидели большое скопление чаек, которые беспрерывно летали над высокой травой и камышами, издавая отчаянный крик. Нас заинтересовало, что же могло стать причиной птичьего переполоха, и мы подошли поближе посмотреть на происходящее. Вдруг нам на встречу из тростника выскочили мальчики. У одного из них в руке было ведро, и оно было до самого верха наполнено яйцами чаек. У меня сжалось сердце. Я понял, почему так металась бедная чайка. Они видели, как разоряют их гнёзда, как уносят их буду-

щих птенцов. Но сделать они ничего не могли. Ведь человек сильный, а птицы – слабые.

Папа, конечно же, остановил ребят. Он отругал их и объяснил, что то, что они сейчас сделали – преступление, и что все яйца в ведре – это так и не вылупившиеся птенцы. Мальчики выслушали всё это молча. Кто-то виновато опустил голову, а кто-то ехидно улыбался, видимо так и не осознав того, что совершил. А потом они просто высыпали яйца из ведра на траву и убежали. И всё равно яйца не съели бы, даже если бы мы им не встретились, а сколько птенцов загубили. Ну что тут сделаешь?.. Яйца обратно в гнёзда не положишь. Чайки на них всё равно уже не сядут.

И мы ушли с ощущением досады и безысходности в душе. А птицы всё ещё металась в надежде отыскать своих будущих птенцов. Они не понимали, почему люди, которым они так доверяли, могли совершить такое зло. Я шёл домой с тяжестью на душе. Очень хотелось верить в то, что этот случай, хотя бы заставит задуматься этих ребят о том, что они совершили. Я думал о том, что иногда в своей жизни мы совершаем поступки, о последствиях которых даже не задумываемся, и как стыдно нам потом бывает за них.

Прошёл год. И чайки снова прилетели к нам. Я не знаю, прилетели ли те чайки, которых мы так обидели в прошлом году, но хочется, чтоб они не помнили зла и простили нас, таких сильных, умных, и порой таких жестоких людей.

Дмитрий Ткач,
экоclub «Серая сова».



Рис. Коржевой Юлии

Моя рябина

Я подошла к окну с утра, Увидев странную картину: На улице уже весна, Но спит еще моя рябина. Накинув куртку поскорей, К любимице спустилась я своей, Обняв, я принялась шептать: «Проснись, проснись, пора вставать! Ты слышишь, ручейки журчат?» Но веточки в ответ молчат. «Ну ладно, если хочешь спать, Ты спи – не буду заставлять!» Но тут случилось чудо: Мне ветками, шумя, она ответила: «Не буду спать! Весна!»

Ноздрина Диана,
гимназия, 6–Б.

Люблю лес!

Я очень люблю лес. В любое время года он прекрасен и таинственен. Очень интересно наблюдать, как просыпается лес от зимней спячки. Как красивые могучие сосны снимают с себя тяжелые снежные шубы. Стройные красавицы березки наряжаются в нежные пушистые сережки. Издали видно: кроны деревьев порыхлели, она уже не такая прозрачная, как была зимой. Это зацвела ольха! Невозможно не улыбнуться, увидев, как маленький красавчик – подснежник приветливо тянется к ласковому солнышку, которое обнимает его своими лучиками. Еще в некоторых местах не сошел снег, а полянки покрылись зеленоватыми коврами, украшенными маленькими пушистыми солнышками – цветами мать-и-мачехи.

Красив лес! Очень красив! А какую огромную пользу приносит он человеку. Прежде всего, лес – хранитель воды. Деревья защищают землю от знойных лучей солнца и от ветров, поэтому прохлада и сырость долго сохраняются в тени деревьев. Весной снег тает не сразу, а постепенно: влага долго сохраняется в лесу и питает ручьи и реки в продолжение лета.

Лес называют легкими планеты, он очищает воздух от вредных примесей, сохраняя жизнь на нашей голубой планете.

Лес, это дом для всего живого – животные, насекомые, птицы привольно живут под его сенью. Чуть только сошел снег, а лес уже наполнился птичьими голосами, в зеленоющей траве просыпается беспокойная жизнь.

Я с нетерпением жду, когда можно будет прийти в лес, полюбоваться его красотой, собрать корзинку спелой душистой земляники и веселой, радостной, переполненной восторгом вернуться домой.

Ирина Гаенкова,
СШ № 9, 6 класс.



Газета издается на средства
Ярославского областного экологического фонда

Учредитель – НП «Плещеево озеро».
Директор – А.Захаров.

Редактор – А.Захаров
Редакционный совет: Л.Воробьева, М.Дорофеева, Н.Кулагина, Г.Разумовская, С.Щербань.
Выпуск подготовили: Г.Разумовская, А.Файзулина.
Телефоны: (48535) 328-07, факс (48535) 311-46.
E-mail: eco@park.botik.ru, http://www.botik.ru/park/

Адрес: Россия, 152020, Ярославская обл., г.Переславль-Залесский, ул.Советская, д.41.
Регистрационный номер ПИ № 5-0855.
Отпечатано в ОАО «Полиграфия»:
150000, г.Ярославль, ул.Республиканская, 61.
Заказ 2176. Тираж 1000.